PAPER-III
BENGALI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________

(In words)

J 1 9 1 2

Time : 2 $^{1}/_{2}$ hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **08** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

BENGALI

বাংলা

Paper – III

প্রশ্নপত্র – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (02)** marks each. All questions are compulsory.

নির্দেশ : এই প্রশ্নপত্রে **পচাত্তর (75)** বিকল্প-সমন্বিত প্রশ্ন আছে । প্রতি প্রশ্নের মান **দুই (2)** । সব প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে ।

1. সর্বাধিক চর্যাপদ রচনা করেছেন –
(A) চাটিল (B) কাহ্ন
(C) কুক্কুরী (D) সরহ

2. চর্যাপদের সংস্কৃত টীকা রচনা করেন –
(A) মুনি দত্ত (B) মল্লিনাথ
(C) ভবভূতি (D) বাণভট্ট

3. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ থেকে প্রকাশিত হয় –
(A) 1908 (B) 1910
(C) 1916 (D) 1920

4. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের শেষাংশের নাম –
(A) তাম্বুলখণ্ড (B) বংশীখণ্ড
(C) নৌকাখণ্ড (D) রাধাবিরহ

5. 'হাথক দরপণ মাথক ফুল' পদটির রচয়িতা –
(A) রায়শেখর (B) বিদ্যাপতি
(C) চণ্ডীদাস (D) জ্ঞানদাস

6. চণ্ডীমঙ্গলের শেষ খণ্ডের নাম –
(A) আখেটিক খণ্ড
(B) বনিক খণ্ড
(C) শিকার খণ্ড
(D) যুদ্ধ খণ্ড

7. 'ছুছুন্দরীবধ কাব্যটি' যে কাব্যের প্যারডিরূপে রচিত তা হল –
(A) বৃত্রসংহার কাব্য
(B) মেঘনাদবধ কাব্য
(C) পলাশীর যুদ্ধ
(D) রৈবতক

8. প্রথম প্রকাশের সময় 'রাজসিংহ' উপন্যাসের খণ্ড সংখ্যা ছিল –
(A) দুই (B) তিন
(C) চার (D) পাঁচ

9. 'সোনার তরী' কাব্যের কবিতা সংখ্যা –
(A) তেতাল্লিশটি (B) চুয়াল্লিশটি
(C) পঁয়তাল্লিশটি (D) ছেচল্লিশটি

10. রবীন্দ্রনাথের 'একরাত্রি' গল্পের নায়িকার নাম –
(A) আনন্দময়ী (B) নীরবালা
(C) সুরবালা (D) হৈমন্তী

11. যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তের 'মরুশিখা' কাব্যের প্রকাশকাল –
(A) 1926 (B) 1927
(C) 1928 (D) 1929

12. 'ধাত্রীদেবতা' উপন্যাসের প্রকাশকাল –
(A) 1931 (B) 1932
(C) 1939 (D) 1940

13. ‘ডানা’ উপন্যাসের অন্যতম চরিত্র –

(A) রূপচাঁদ (B) শ্যামচাঁদ

(C) হরিচাঁদ (D) চন্দন

14. ‘ভূশন্ডীর মাঠে’ গল্পের নায়ক মারা যায় –

(A) ভেদবনি করে

(B) জ্বরবিকারে

(C) বসন্তরোগে

(D) ট্রামে কাটা পড়ে

15. ‘গৈরিক পতাকা’ নাটকের গান রচনা করেন –

(A) শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

(B) কাজী নজরুল ইসলাম

(C) বানীকুমার

(D) রবীন্দ্রনাথ

16. ‘কারাগার’ নাটকটি নিষিদ্ধ করা হয় –

(A) 1929 সালে (B) 1930 সালে

(C) 1931 সালে (D) 1932 সালে

17. অ্যারিস্টটলের মতে ট্রাজেডির অঙ্গ হল –

(A) চারটি (B) পাঁচটি

(C) ছয়টি (D) সাতটি

18. বক্রোক্তিবাদের প্রবক্তা হলেন –

(A) কুন্তক (B) ক্ষেমেন্দ্র

(C) অভিনবগুপ্ত (D) আনন্দবর্ধন

19. নাট্যশাস্ত্রের ভরত কথিত স্থায়ী ভাবের সংখ্যা –

(A) সাতটি (B) আটটি

(C) নয়টি (D) দশটি

20. ‘সেক্ষপীয়রের এই নাটক সাগরবৎ, কালিদাসের নাটক নন্দনকাননতুল্য । কাননে সাগরে তুলনা হয় না ।’ – উক্তিটি করেছেন –

(A) বঙ্কিমচন্দ্র

(B) রবীন্দ্রনাথ

(C) মোহিতলাল মজুমদার

(D) বুদ্ধদেব বসু

21. আত্মীয়স্বজনের বিদেশ থেকে নিরাপদে ফিরে আসার কামনায় যে-ব্রত করা হয় তার নাম –

(A) বসুধারা (B) পুর্ণিপুকুর

(C) আদরসিংহাসন (D) ভাদুলি

22. ‘আমি বাঙালী জাতির বিদূষক মাত্র’ – উক্তিটি করেছেন –

(A) অতুলচন্দ্র গুপ্ত

(B) প্রমথ চৌধুরী

(C) নিরদচন্দ্র চৌধুরী

(D) সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

23. ‘কালচার’ শব্দের বাংলা প্রতিশব্দ –

(A) সংস্কৃতি (B) কৃষ্টি

(C) সভ্যতা (D) উৎকর্ষ

24. ‘বাঙালী জীবনে রমনী’ নীরদচন্দ্র চৌধুরীর লেখা –

(A) প্রথম বাংলা গ্রন্থ

(B) দ্বিতীয় বাংলা গ্রন্থ

(C) পঞ্চম বাংলা গ্রন্থ

(D) ষষ্ঠী বাংলা গ্রন্থ

25. ‘আমরা ও তাঁহারা’ গ্রন্থের দ্বিতীয় স্তবকের নাম –

(A) বিরোধের কথা (B) দেশের কথা

(C) সুরের কথা (D) মনের কথা

26. ‘সদুক্তিকর্ণামৃত’ গ্রন্থের সংকলনকর্তা হলেন –

(A) শ্রীধর দাস (B) বটু দাস

(C) ধোয়ী (D) উমাপতি

27. ‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়’ সুষ্ঠুভাবে সম্পাদনা করেন –

(A) আর এফ টমাস

(B) আর এন থর্ন

(C) এফ ডব্লু টমাস

(D) এন আর থর্নবিল

28. ‘ধীরসমীরে তটিনী তীরে’ এই অংশের শেষাংশ হল –

(A) হসতি বনে বনমালী

(B) বসতি বনে বনমালী

(C) বসতি কোণে বনমালী

(D) হসতি কোণে বনমালী

29. ‘উজ্জ্বলনীলমণি’ গ্রন্থের ভাষা –

(A) পালি (B) প্রাকৃত

(C) সংস্কৃত (D) বাংলা

30. মঙ্গলকাব্যের যে অংশে হরাণের প্রভাব পড়েছে –

(A) দেবখণ্ডে (B) নরখণ্ডে

(C) বণিকখণ্ডে (D) অন্ত্যখণ্ডে

31. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের ‘সীতার বনবাস’ রচিত হয় –

(A) রামায়ণ অবলম্বনে

(B) উত্তর রামচরিত অবলম্বনে

(C) মহাভারত অবলম্বনে

(D) পদ্মাপুরাণ অবলম্বনে

32. ‘বীরাঙ্গনা কাব্যে’র মূল অনুপ্রেরণা যে কবির রচনা তিনি হলেন –

(A) মিলটন (B) হোমার

(C) শেকস্‌পিয়র (D) ওভিদ

33. ‘বীরাঙ্গনা কাব্যে’র প্রথম পত্রিকা –

(A) সোমের প্রতি তারা

(B) দুষ্যন্তের প্রতি শকুন্তলা

(C) দ্বারকানাথের প্রতি রুক্মিনী

(D) নীলধ্বজের প্রতি জনা

34. কুলপালক চরিত্রটি আছে –

(A) কুলীনকুলসর্বস্ব নাটকে

(B) শর্মিষ্ঠা

(C) ভদ্রার্জুন

(D) কীর্তিবিলাস

35. ‘শর্মিষ্ঠা’ প্রথম প্রকাশিত হয় –

(A) 1858 (B) 1859

(C) 1860 (D) 1861

36. আশুতোষ ভট্টাচার্যের ‘বাংলার লোকসাহিত্য’ গ্রন্থটির খন্ডসংখ্যা –

(A) দুটি (B) তিনটি

(C) চারটি (D) ছয়টি

37. ‘বাংলা দৃষ্টান্তকাব্য’ গ্রন্থটির রচয়িতা –

(A) রবীন্দ্রনাথ

(B) জেমস্ লঙ

(C) উইলিয়ম মর্টন

(D) দীনেশচন্দ্র সেন

38. ‘কবিতারত্নাকর’ গ্রন্থের সম্পাদকের নাম –

(A) নীলরতন হালদার

(B) নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়

(C) নলিনীকান্ত ভট্টশালী

(D) নলিনীনাথ দাশগুপ্ত

39. Folklore শব্দটির জনক –

(A) অ্যালান ড্যানডেস

(B) উইলিয়ম জন থমস্

(C) উইলিয়ম মর্টন

(D) জেমস্ লঙ

40. 'হারামণি' গ্রন্থের সংকলক –

(A) মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

(B) মহম্মদ মনসুরউদ্দীন

(C) যোগীন্দ্রনাথ সরকার

(D) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

41. 'যার ধন তার নয়' প্রবচনটির শেষাংশ –

(A) সকল লোকে কয়

(B) বাকি রইল কৈ

(C) নেপোয় মারে দই

(D) লোকে করে হৈ হৈ

42. 'ঢলা ঢলা লাউয়ের পাতা' প্রবাদটির শেষাংশ –

(A) আছে কলম নেই খাতা

(B) তোমার ভাইয়ের গোণা গাথা

(C) আছে কত শাকপাতা

(D) নেই মুন্ডু নেই মাথা

43. 'খোকন খোকন ডাক ছাড়ি' ছড়াটির শেষাংশ –

(A) খোকন গেছে কার বাড়ি

(B) খোকন করে মুখ হাঁড়ি

(C) করছ কেন বাড়াবাড়ি

(D) করছ বড় তাড়াতাড়ি

44. 'পুথি' শব্দটির উৎপত্তি –

(A) পুস্তক থেকে (B) পুস্তা থেকে

(C) পুস্তি থেকে (D) পুস্তে থেকে

45. 'হাত আছে পা নেই / পেট ঝলমল করে' – ধাঁধাটির উত্তর –

(A) জুতো (B) জামা

(C) টুপি (D) ছড়ি

46. বাংলায় রূপকথার প্রথম গ্রন্থকার –

(A) দক্ষিণারঞ্জন মিত্রমজুমদার

(B) রবীন্দ্রনাথ

(C) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(D) লালবিহারী দে

47. রবীন্দ্রনাথের 'লোকসাহিত্য' গ্রন্থে প্রবন্ধ সংখ্যা –

(A) চারটি (B) পাঁচটি

(C) ছয়টি (D) দশটি

48. 'মন মাঝি তোর বৈঠা নে রে / আমি যে আর বাইতে পারলাম না' – লোকগীতিটি হল –

(A) ভাওয়াইয়া (B) ভাটিয়ালি

(C) গম্ভীরা (D) টুসু

49. 'সব লোকে কয় লালন কি জাত সংসারে' – লোকগীতিটির শ্রেণি –

(A) ঝুমুর (B) বাউল

(C) টুসু (D) গম্ভীরা

50. প্রবোধচন্দ্র সেনের মতে ছন্দের শ্রেণিবিভাগ হল –

(A) চারটি (B) তিনটি

(C) দুটি (D) পাঁচটি

51. সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের ছন্দবিষয়ক গ্রন্থটির নাম –

(A) ছন্দবিদ্যা

(B) ছন্দসরস্বতী

(C) বাংলা ছন্দ

(D) বাংলা কবিতার ছন্দ

52. চর্যাপদের ছন্দরীতিকে বলা হয় –
(A) প্রত্নপ্রাকৃত (B) ভাঙা জয়দেবী
(C) মিশ্র বৃত্ত (D) ধামালী

53. রায়বেঁশে নাচ নাচের ঝোঁকে –
মাথায় মারলে গাঁট্টা
শ্বশুর কাঁদে মেয়ের শোকে
বর হেসে কয় ঠাট্টা ।
– এই কবিতাটির ছন্দ
(A) মাত্রাবৃত্ত (B) অক্ষরবৃত্ত
(C) ছড়ার ছন্দ (D) গৈরিশ ছন্দ

54. অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় অক্ষরবৃত্ত ছন্দকে, বলেছেন –
(A) বর্ণবৃত্ত (B) তানপ্রধান
(C) আক্ষরিক (D) অক্ষরমাত্রিক

55. মাত্রাবৃত্ত ছন্দের প্রবর্তক –
(A) রবীন্দ্রনাথ
(B) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
(C) মোহিতলাল মজুমদার
(D) দিলীপকুমার রায়

56. 'সন্ধ্যাসঙ্গীতে'র প্রথম সংস্করণের কবিতাসংখ্যা ছিল –
(A) চোদ্দটি (B) পঁচিশটি
(C) চৌত্রিশটি (D) পঁয়ত্রিশটি

57. 'বিসর্জন' নাটকের প্রথম সংস্করণের মোট দৃশ্যসংখ্যা ছিল –
(A) উনত্রিশটি (B) ত্রিশটি
(C) একত্রিশটি (D) বত্রিশটি

58. 'বিসর্জন' নাটকে অপর্ণা চরিত্রটি সংযোজিত হয় –
(A) প্রথম অভিনয়কালে
(B) শান্তিনিকেতনে অভিনয়কালে
(C) এমারেল্ড থিয়েটারে অভিনয়কালে
(D) নিউ এম্পায়ারে অভিনয়কালে

59. পান্ডুলিপিতে 'রক্তকরবী' নাটকের প্রথম নাম ছিল –
(A) যক্ষপুরী (B) নন্দিনী
(C) রাবণপুরী (D) মকররাজ

60. 'বন্দেমাতরম্' গানটির স্তবকসংখ্যা –
(A) দুটি (B) তিনটি
(C) চারটি (D) পাঁচটি

61. ভারতবর্ষে প্রাচীনতম লিপিমালার সংখ্যা –
(A) একটি (B) দুটি
(C) তিনটি (D) চারটি

62. বাংলা ভাষার মৌলিক স্বরধ্বনি সংখ্যা –
(A) দুটি (B) তিনটি
(C) ছয়টি (D) সাতটি

63. প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষার প্রধান লক্ষণ –
(A) দুটি (B) তিনটি
(C) আটটি (D) নয়টি

64. সুকুমার সেনের মতে 'মগধীয় গুচ্ছে'র অন্তর্গত ভাষার সংখ্যা –
(A) ছয়টি (B) সাতটি
(C) আটটি (D) নয়টি

65. ‘লাউ’ শব্দটির ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ –
(A) আদি স্বরলোপ
(B) অন্ত্য স্বরলোপ
(C) স্বরভক্তি
(D) মধ্য স্বরলোপ

66. ‘গাং’ শব্দটি হল –
(A) লোকনিরুক্তির উদাহরণ
(B) শব্দলোপের উদাহরণ
(C) অর্থবিস্তারের উদাহরণ
(D) অর্থসংকোচের উদাহরণ

67. হেমচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়ের ‘ছায়াময়ী’ কাব্যের অবলম্বন –
(A) দান্তের ডিভাইন কমেডি
(B) হোমারের ইলিয়াড
(C) মিলটনের প্যারাডাইস লস্ট
(D) ভার্জিলের ইনিড

68. দামোদর মুখোপাধ্যায়ের ‘শুক্লাবসনা সুন্দরী’ উপন্যাসের মূল অবলম্বন –
(A) উওম্যান ইন হোয়াইট
(B) টেস
(C) ট্রেজার অহিল্যান্ড
(D) অহিভ্যান হো

69. ‘ঘড়ির দাগ’ নামে ‘ককেশিয়ান চক সার্কেল’ – এর অনুবাদ করেন –
(A) দিগিন্দ্রচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়
(B) ঋত্বিককুমার ঘটক
(C) উৎপল দত্ত
(D) শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

70. ‘বঙ্গদর্শন’ নবপর্যায়ের প্রথম সম্পাদক –
(A) সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
(B) রবীন্দ্রনাথ
(C) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
(D) ইশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

71. ‘রবিবার’ গল্পের নায়কের পিতৃদত্ত নাম –
(A) অম্বিকাচরণ (B) অভয়চরণ
(C) অসিতবরণ (D) বামাপদ

72. ‘লাটুবাবু’ চরিত্রটি আছে –
(A) লম্বকর্ণ গল্পে
(B) কচিসংসদ গল্পে
(C) বুধনী গল্পে
(D) পাশাপাশি গল্পে

73. ‘কুইন অ্যান’ গল্পটি লিখেছেন –
(A) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
(B) বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়
(C) নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
(D) বনফুল

74. অভিব্যক্তিবাদ তত্ত্বের প্রবক্তা –
(A) অভিনবগুপ্ত (B) আনন্দবর্ধন
(C) ভট্টলোল্লট (D) ভট্টশঙ্কুক

75. ‘বলাকা’ কাব্যে যে বিদেশি লেখকের উদ্দেশ্যে একটি সনেট আছে তাঁর নাম –
(A) মিলটন (B) শেকস্‌পিয়র
(C) শেলি (D) বায়রন

Space For Rough Work